



PROGRAMA DE

# ARTE & DIBUJO ANATÓMICO

MODALIDAD: PRESENCIAL

¿Es acaso el medio artístico más antiguo también la mejor forma de expresión contemporánea? Los gestos que vemos en la cavernas prehistóricas no son muy diferentes de las que podemos ver en el dibujo contemporáneo. Prepárate para desarrollar tus habilidades artísticas en el dibujo conociendo sus fundamentos, y realizando ejercicios prácticos rápidos de observación de la figura humana estática y en movimiento, expandiendo el dibujo a diferentes materiales y tendencias para finalmente realizar un proyecto personal con un dibujante experto, abordando las preocupaciones y alegrías de ser artista en la segunda década del siglo XXI.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

El programa Arte & Dibujo Anatómico está dirigido a profesionales afines al sector artístico: diseñadores, artistas comunicadores, gestores culturales, entre otros así como público general entusiasta que desea perfeccionar sus habilidades en dibujo anatómico.

## BENEFICIOS:

### METODOLOGÍA TEÓRICA / PRÁCTICA.

Fusión perfecta entre el conocimiento conceptual y su aplicación tangible.

### NETWORKING PROFESIONAL.

Donde podrás ampliar tu red de contactos.

### 1ºER CAMPUS CREATIVO Y MULTIDISCIPLINARIO DEL PAÍS.

Contamos con espacios que te permiten desarrollar al máximo tu creatividad.

### DOCENTES ESPECIALIZADOS Y RECONOCIDOS EN EL MUNDO DEL ARTE.

### DURACIÓN:

Tres meses (aproximadamente)

### MATRÍCULA:

S/ 280

### 3 CUOTAS:

S/ 900 c/u

\*Accede a beneficios exclusivos con tu asesor.

### CERTIFICACIÓN:

Finalizando el Programa el estudiante recibirá un certificado virtual a nombre de Corriente Alterna.

Corriente Alterna S.A.C. | RUC: 20118149671

## CURSOS

### 1.

#### FUNDAMENTOS DEL DIBUJO

Utilizarás el dibujo como una herramienta creativa, estudiando las formas básicas de expresión a través de ejercicios prácticos orientados a desarrollar la observación y distribución de la línea, la luz y la forma en el espacio a través de los estudios de variados objetos.

### 2.

#### EL BOCETO, CROQUIS Y PLAN TONAL

Aprenderás el uso del boceto y el croquis, herramientas importantes para la ejecución de proyectos artísticos y de diseño, trabajando proporciones y las líneas de acción y movimiento, hasta la aplicación de color, desarrollando la atmósfera a través de la luz y tu estilo propio.

### 3.

#### FIGURA HUMANA: CABEZA Y TORSO

Conocerás las diferentes formas de estructura y construcción anatómica del torso y la cabeza, profundizando el estudio de luz y sombra y su aplicación en el cuerpo humano para poder representar las diferentes calidades de superficies de los cuerpos y que estas se encuentren en armonía en la composición.

### 4.

#### FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO

Profundizarás en el conocimiento de las diferentes estructuras anatómicas, al enfocarte en ejercicios de representación y estudio del movimiento, integrando todas las partes del cuerpo de manera armónica en la composición de dibujo profesional.

### 5.

#### DIBUJO CONTEMPORÁNEO

Conocerás el potencial del dibujo más allá de la práctica tradicional. Este curso se enfoca en expandir la observación, habilidades, modos de expresión y representación de una manera expandida en la escena del arte contemporáneo y en la práctica del diseño.

### 6.

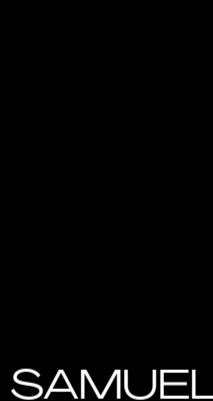
#### PROYECTO PERSONAL DE DIBUJO

Planificarás el desarrollo de un proyecto personal con la asesoría de un dibujante experto y activo; estableciendo relaciones con los diferentes lenguajes artísticos, en donde aplicarás los conocimientos adquiridos y descubrirás tu propia forma de expresión plástica y creativa.

## DOCENTES

### JOEL MENESES

Artista, escultor y docente de la ENSABAP. Se ha desempeñado como presidente de la comisión y reorganización de la ENSABAP y docente del curso de Color, Composición y Figura Humana en el dpto. de diseño de la UPC. Ha participado en diversas exposiciones individuales a nivel nacional y exposiciones colectivas en Puerto Rico, Argentina, Bolivia, Hungría y Francia. Dentro de sus distinciones figura el Gran Premio de Escultura Banco Central de Reserva, 1980; Gran Premio de Escultura en metal ARMCO PERUANA, 1980 y el premio de Grabado ARMCO PERUANA, 1980. Su obra se encuentra en colecciones privadas nacionales y del extranjero.



### NURIA CANO

Artista plástica, bachiller de la ENSABAP con mención de honor en la especialidad de Pintura (2007 - 2013). Magíster en Historia del Arte y Curaduría de la PUCP (2014-2016). Cuenta con cuatro exposiciones individuales. Retorno al seno en la galería del Centro de AENBA, Lima, 2018. Bajo soles mostrencos en la galería del ICPNA, San Miguel, 2016. Un río yace en mi espalda en el Centro Colch, Barranco, 2016 y Testimonios Retratados en la galería Le Carré d'Art de la Alianza Francesa, La Molina, 2014. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como: Les chercheurs d'or, en el Castillo de Saint - Auvent, Limoges - Francia, Exposición colectiva Camino al Bicentenario I: Tarea mi Perú, en la galería Fórum y Constituciones en la galería L'imaginaire de la Alianza Francesa de Miraflores, 2016. Ganó el tercer lugar en la categoría "Paisaje contemporáneo" del concurso internacional de pintura rápida Mario Urteaga Alvarado 2017, en Cajamarca. Finalista en diversos concursos como Dos generaciones, concurso de Dibujo del C.C. Británico 2018, Pasaporte Para un Artista 2015 y el concurso nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú 2015. Su trabajo artístico se encuentra en diversas colecciones.



### SAMUEL VELARDE

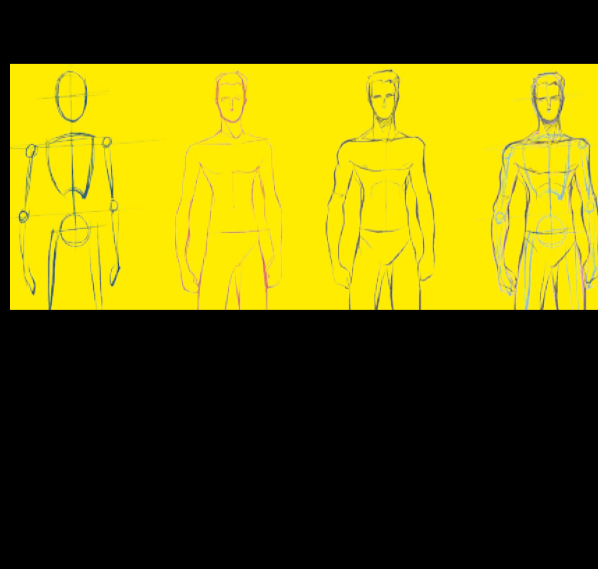
Artista plástico en Dibujo y Pintura, egresado en 1994 de la ENSABAP, con más de 25 años de experiencia docente e investigador de Dibujo Artístico.

Egresado de Dibujo en el 92 y obtiene un premio en el concurso anual. En el 95 obtiene una mención en el concurso de pintura de artistas jóvenes; Tiene 2 individuales y numerosas muestras colectivas dentro y fuera del país. Desde 1996 labora en Corriente Alterna como profesor de Dibujo hasta la actualidad; De 1998 al 2013 fue profesor nombrado de Dibujo en la ENSABAP, y desde el 2014 enseña en la UPC en la facultad de diseño. Ha realizado diversas conferencias de dibujo dentro y fuera de la capital. En el 2015 participa en el seminario taller: "Large Scale Drawing" de la Santa Fe University of Art and Design en la UPC. En el 2015 obtiene el grado de Bachiller en Ciencias de la Educación, y en el 2019 el grado de Máster en Psicopedagogía en la UNIR (España).



## ¿POR QUÉ ESTUDIAR EL PROGRAMA DE ARTE Y DIBUJO ANATÓMICO?

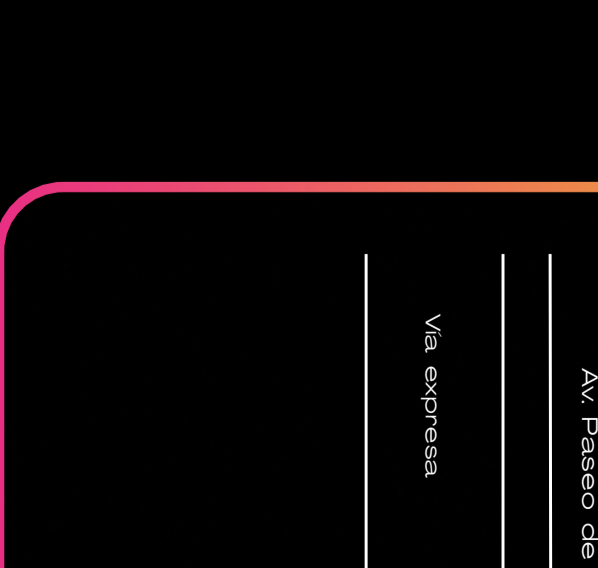
**1** Comprende conceptos y técnicas de dibujo artísticos y pintura, incluyendo la organización espacial, proporción, movimiento, articulación de la figura humana, planos tonales y cromáticos en la representación de estudios de dibujo y pintura.



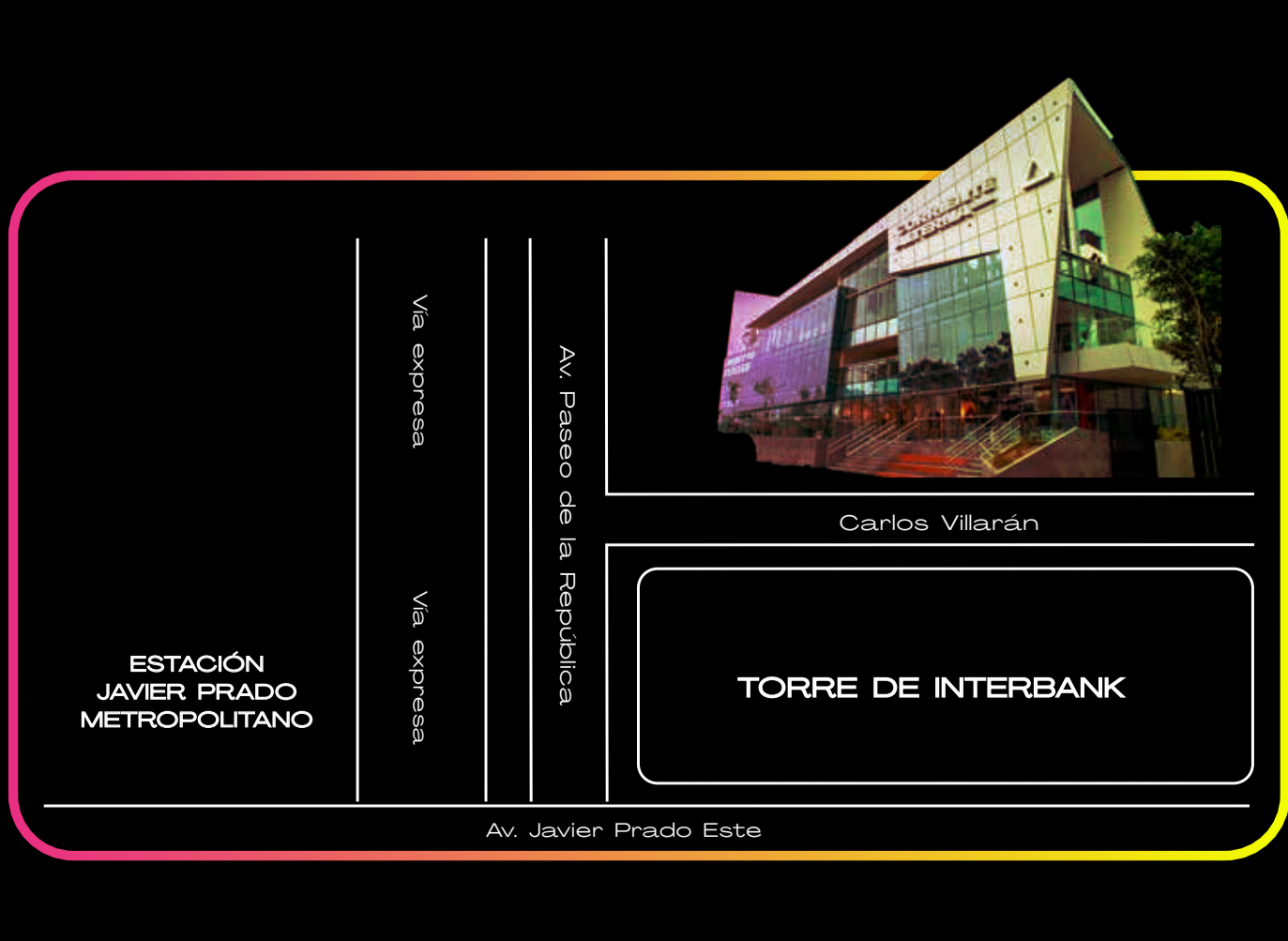
**2** Serás capaz de desarrollar los conocimientos sobre las diferentes estructuras anatómicas en el dibujo de la figura humana y representar su volumen en proyectos personales de naturaleza figurativa.



**3** Podrás incorporar los elementos de estructura como herramienta de organización de conceptos y gráfica como actitud, gesto y trazo.



**4** Contarás con programas para perfeccionar tus habilidades en el dibujo anatómico.



CON EL RESPALDO DEL GRUPO



\*La Escuela de Diseño, Arte y Creatividad Corriente Alterna se reserva el derecho de realizar cambios en los docentes cuando crea conveniente.