

PROGRAMA ANUAL DE FOTOGRAFÍA

MODALIDAD: PRESENCIAL

CATEGORÍA: PROGRAMAS – ADULTOS – FOTOGRAFÍA



Conviértete en un referente de la fotografía profesional gracias a nuestro programa especializado, diseñado para llevarte de lo básico hasta lo avanzado. Sumérgete en un aprendizaje integral que combina teoría y práctica, perfeccionando técnicas de composición, iluminación, y retoque digital para construir una narrativa visual potente y auténtica.

Dominarás el flujo de trabajo completo, desde la preproducción y captura, hasta la edición y postproducción, utilizando software y herramientas de vanguardia.

Prepárate para destacar en la industria fotográfica, respondiendo a sus demandas con precisión técnica, visión creativa y la capacidad de producir imágenes que realmente impacten.

LOGRO DEL PROGRAMA:

Al finalizar el programa, tendrás la capacidad de diseñar proyectos fotográficos aplicando habilidades técnicas avanzadas y creatividad para producir imágenes de alta calidad, demostrando un dominio integral en los fundamentos de la fotografía, edición digital y producción de portafolios profesionales. ¡Prepárate para construir una narrativa visual impactante y llevar tu propuesta fotográfica al siguiente nivel!

DIRIGIDO A:

Personas con conocimientos previos de fotografía que deseen dominar los aspectos técnicos y creativos de la producción fotográfica, y desarrollar habilidades que les permitan expresarse visualmente con precisión y creatividad. Ideal para quienes buscan consolidar su formación fotográfica y explorar nuevas posibilidades en el ámbito visual.

REQUISITOS:

Equipo fotográfico.

- **DURACIÓN:**
9 meses aprox.

- **FORMA DE PAGO:**
Al contado o cuotas
Matrícula S/ 250 +
9 cuotas de S/ 950

- **PRECIO AL CONTADO:**
S/ 8,800

PLAN DE ESTUDIOS

Orientado al aprendizaje del manejo de los controles manuales de la cámara digital y los conceptos fundamentales de la exposición fotográfica a través de la manipulación de funciones como el ISO, la velocidad de obturación y la apertura del diafragma. Además, se analizarán los resultados que ofrecen los diferentes tipos de objetivos y su relación con la profundidad de campo.

Se orienta a la aplicación de las leyes de composición y de los fundamentos visuales. Durante el módulo, se explorarán y analizarán los componentes fundamentales de la comunicación visual, mediante el desarrollo de series fotográficas. El estudiante tendrá la oportunidad de producir fotografías digitales con criterios técnicos y visuales básicos como el encuadre, la composición, la luz y su coherencia con la intención comunicativa.

El módulo permitirá que el estudiante adquiera habilidades en el proceso de revelado fotográfico, desde la captura inicial hasta el flujo de trabajo de edición. Se hará énfasis en el manejo de archivos RAW y en el uso efectivo de herramientas disponibles en Adobe Lightroom, para lograr una calibración fotográfica precisa, un tratamiento de color óptimo y la aplicación de efectos visuales. El objetivo es que el estudiante desarrolle un proceso de edición eficiente de acuerdo con sus necesidades creativas, aplicando ajustes y retoques avanzados de manera no destructiva para alcanzar la imagen deseada. Además, el estudiante aprenderá a preparar las imágenes para impresión o publicación electrónica.

El módulo busca proporcionar a los estudiantes una comprensión completa de los principios esenciales de iluminación para fotografía de estudio en sus proyectos personales. Desde la exposición y el uso del fotómetro de la cámara hasta la evaluación de luces y sombras, los participantes explorarán una variedad de temas clave, incluyendo la diferencia entre luz incidente y luz refleja, la influencia de las fuentes de luz natural y artificial, y el uso de accesorios de difusión de luz. A través de una combinación de teoría y práctica, los estudiantes aprenderán a manipular efectivamente la luz para crear imágenes visualmente impresionantes en diversos entornos fotográficos.

El módulo busca que el estudiante pueda emplear las principales herramientas del programa Adobe Photoshop para generar cambios sutiles o sustanciales sobre una imagen de captura nativa digital. Para ello, se utilizarán las propiedades del programa para correcciones de color y revelado digital, con el fin de intervenir en imágenes de manera creativa. Además, se mostrará como utilizar adecuadamente las capas, las máscaras, las herramientas de selección, el retoque y los filtros para la creación de montajes digitales.

El módulo busca aplicar el lenguaje visual del retrato como medio de expresión en la fotografía, ya sea a fin de explorar el propio cuerpo a través de la auto-representación o la representación de otras personas, para generar cuestionamientos desde la identidad del individuo hasta de la sociedad. Se analizará como las herramientas técnicas y de composición de la fotografía se pueden aplicar como recursos visuales para producir retratos.

El módulo tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el fascinante mundo de la fotografía comercial y sus diferentes áreas de desarrollo: publicitaria, editorial, gastronómica, corporativa, entre otras. Además, se presentarán las necesidades de cada rubro. Se busca que los estudiantes desarrollen, ante un encargo comercial, la capacidad de construir imágenes potentes y eficientes con las herramientas de iluminación de estudio.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

El módulo busca que el estudiante pueda emplear las principales herramientas del programa Adobe Photoshop para generar cambios sutiles o sustanciales sobre una imagen de captura nativa digital. Para ello, se utilizarán las propiedades del programa para correcciones de color y revelado digital, con el fin de intervenir en imágenes de manera creativa. Además, se mostrará como utilizar adecuadamente las capas, las máscaras, las herramientas de selección, el retoque y los filtros para la creación de montajes digitales.

El módulo busca aplicar el lenguaje visual del retrato como medio de expresión en la fotografía, ya sea a fin de explorar el propio cuerpo a través de la auto-representación o la representación de otras personas, para generar cuestionamientos desde la identidad del individuo hasta de la sociedad. Se analizará como las herramientas técnicas y de composición de la fotografía se pueden aplicar como recursos visuales para producir retratos.

El módulo tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el fascinante mundo de la fotografía comercial y sus diferentes áreas de desarrollo: publicitaria, editorial, gastronómica, corporativa, entre otras. Además, se presentarán las necesidades de cada rubro. Se busca que los estudiantes desarrollen, ante un encargo comercial, la capacidad de construir imágenes potentes y eficientes con las herramientas de iluminación de estudio.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

Recopilación y presentación de los trabajos fotográficos generado por los estudiantes a lo largo del Programa Anual de Fotografía, bajo el formato de un portafolio virtual de autor o comercial. Se considerará la evaluación de contenidos a incluir y la interacción entre autor, la obra y el espectador. Para el asesoramiento se tendrán en cuenta las propuestas del trabajo, las aportaciones técnicas y teóricas, los productos finales, los acabados y la coherencia con todas las propuestas anteriores. Se pretende que el alumno sea capaz de generar una propuesta concreta de trabajo a modo de CV de artista o portafolio desde el ámbito de la fotografía.

Este módulo tiene como objetivo dotar a los estudiantes de las herramientas necesarias para crear diversos tipos de historias fotográficas. La intención es que estas historias se conviertan en un cuerpo de trabajo coherente como narrativa. La metodología abarcará tanto aspectos teóricos como prácticos, y busca fomentar que los estudiantes descubran diversas formas de relatos entre las imágenes, partiendo tanto de lo visual hacia lo teórico como viceversa.

CON EL RESPALDO DEL GRUPO

